http://kolector.ro/2010/02/18/o-piesa-filatelica-unicat-din-timpul-ocupatiei-romane-in-pocutia/

Daniel Marcu

O piesa filatelica UNICAT din timpul Ocupatiei Romane in Pocutia

Categorii:Documente, Filatelie

15 ianuarie 2000. O natie intreaga isi sarbatorea, ca in fiecare an, poetul genial – se implineau 150 ani de la nastere. In aceeasi zi, aproape nestiut, se stingea un mare spirit artistic, profesorul universitar dr. Dan Smantanescu. Avea 91 de ani. Dascalul, scriitorul si istoricul roman Dan Smantanescu, secretar particular al marelui istoric Nicolae Iorga in perioada 1931-1940, prietenul sculptorului Constantin Brancusi, autor a zeci de carti, sute de prelegeri si mii de articole publicate. O enciclopedie umana tocmai isi incheiase sirul marturisirilor, adunate de-a lungul anilor.

Piesa unicat din timpul Ocupatiei Romane in Pocutia - fata

De ce am inceput astfel articolul si care este legatura dintre piesa filatelica inedita si istoricul Dan Smantanescu? Pornesc in a va deconspira „secretul”: pe reversul acestui fragment de plic se afla notat cu pixul numele sau si asta m-a facut sa-mi

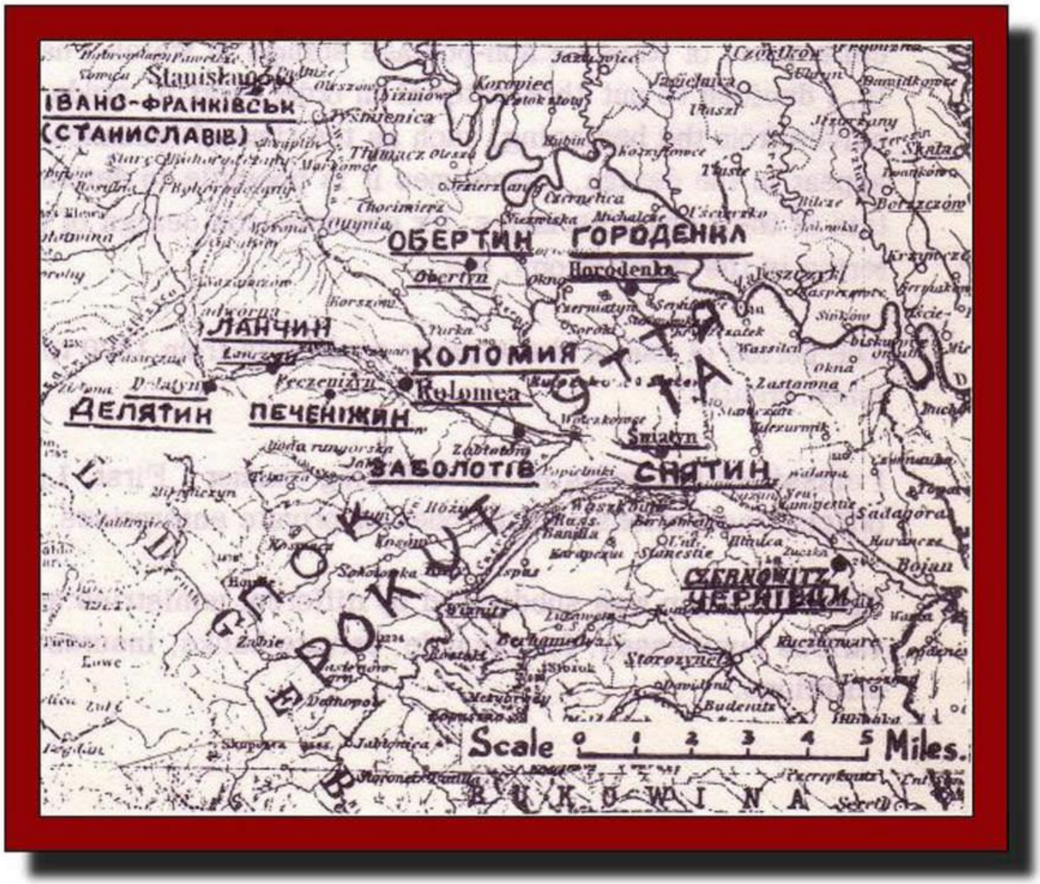
pornesc cercetarile chiar de acolo. Am aflat multe lucruri despre Domnia Sa in zilele pe care i le-am dedicat, dar am ramas cu acelasi gust amar dupa numeroasele cautari internaute. Ca de obicei, nu am descoperit nici o fotografie. Eram asa de curios sa-i cunosc chipul, sa simt ce fel de om era, sa ma priveasca in ochi si sa inteleg povestea unei vieti deosebite… Iar amanuntul de care am fost intrigat de la inceput inca isi asteapta raspunsul: a fost sau nu Dan Smantanescu un colectionar?

Numele Prof. Univ. Dr. Dan Smantanescu - care apare pe revers

De departe, cea mai interesanta pista mi-a fost oferita de articolul publicat in „Observatorul” ziar online din Toronto, de catre doamna Elisaveta Nica, in numarul din 11 august 2009. Spune autoarea: *„In prezent, dispun de caseta cu interviul luat renumitului scriitor si profesor universitar Dan Smantanescu in 1998, care a cunoscut indeaproape familia regala si mi-a oferit informatii emotionante despre aceasta mare regina a poporului român participanta alaturi de soldatii Romani in transeele de lupta ale primului razboi mondial asa cum am mentionat anterior.* ***Dan Smantanescu a fost un martor ocular al celor marturisite in interviul oferit mie.*** *M-as bucura daca acesta ar fi solicitat de o revista pentru a fi publicat in premiera, sau de membri ai familiei regale de azi.”*

Apoi, in continuarea articolului dedicat Reginei Maria, urmeaza aspectul care ma interesa direct in documentare: „<Am vazut-o cum inainta in transeele de lupta prin namolul pina la genunchi, ca sa mangaie fruntile ranitilor> spunea profesorul

universitar Dan Smantanescu in numeroase cenacluri literare din Bucuresti precum si in interviul oferit mie in 1998. **Dan Smantanescu a fost un foarte tinar cercetas de razboi in timpul primul razboi mondial**,,. Bun, deci avem un prim indiciu cronologic: nascut in 1909 si tinar cercetas intre 1916-1918.

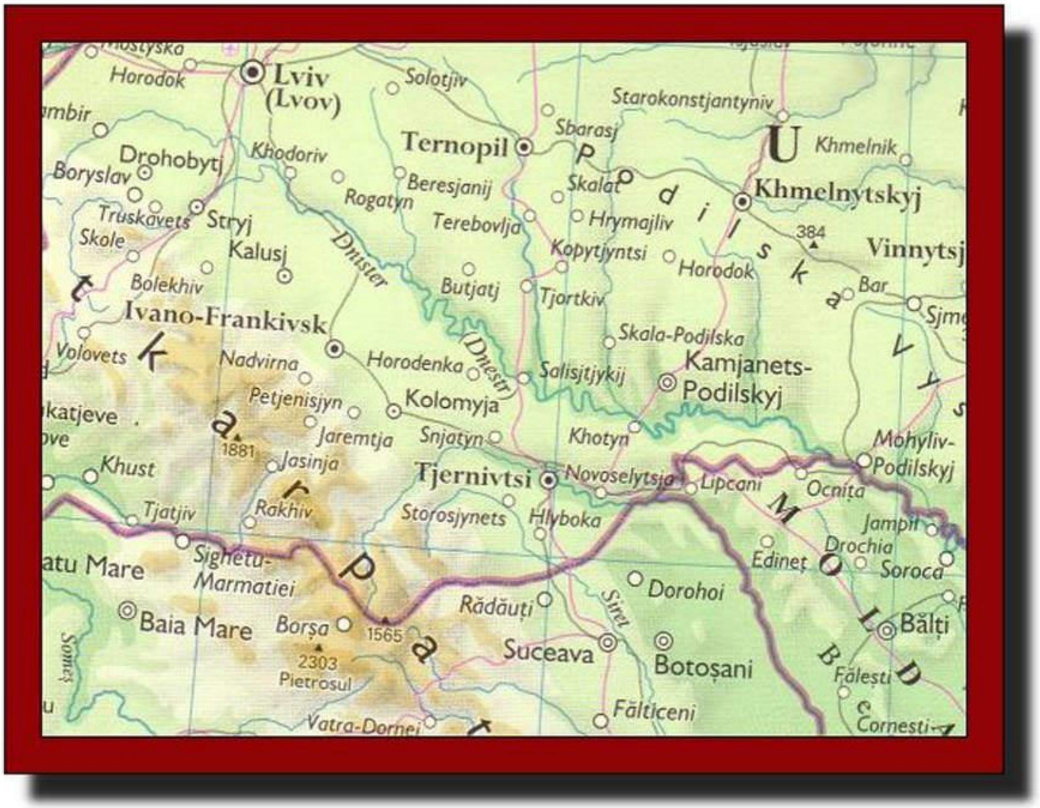


Harta Pocutiei din 1919

Ajuns in acest punct, nu aveam absolut nici o idee despre varsta minima a unui cercetas roman. Oricum, din datele detinute reiesea ca, la momentul declansarii conflictului mondial, tanarul cercetas Dan Smantanescu nu avea mai mult de 7 ani. Si iata ce am descoperit pe extraordinarul blog dedicat cercetasiei: <***Activitatea “puilor de soim” (7-11 ani)*** la scolile primare se duce la nivelul unui “stol”, fiind sub coordonarea unui invatator. La nivelul unui liceu, activitatea cercetaseasca se face ca unitate organizatorica intr-o “centurie” (11-18 ani). In structura unui “stol” sau “centurii”, intra mai multe patrule cercetasesti, alcatuite din sase componenti.>

Si mai departe: <In razboiul care avea sa vina, ***de multe ori cercetasii adolescenti au luptat cu arma in mana*** constituind "***Corpul cercetasilor de razboi***".>

Iar, la final, dovada ca cercetasul Dan Smantanescu s-ar fi putut afla in Pocutia la mijlocul anului 1919: <Lungimea acoperita era mai mare decat restul frontului de est asigurat de catre armatele tariste**, *respectiv din Pocutia*** si Silezia pana la Tarile Baltice. Aceasta situatie ingrata a putut fi surmontata numai prin folosirea obstacolelor naturale si la nivel de resurse umane prin satisfacerea functiilor auxiliare (impegati si cantonieri CFR, vatmani de tramvaie, ***postasi***, dar si brancardieri, infirmieri/Crucea Rosie etc.) de catre femei, dar si prin ***preluarea voluntara a unora dintre responsabilitatile respective de catre tinerii cercetasi***.>



Harta moderna a regiunii Pocutia

Ocupatia Romana in Pocutia: Pe 20 mai 1919, comandamentul aliat si Polonia cer Romaniei sa ocupe Galitia Orientala**.** Intre 26 mai si 24 august, Pocutia se va afla sub ocupatia trupelor romane cu oraşele Kolomyja, Obertyn, Sniatin, Kuty, Mielnica, Korodenko, Kosow. In revista „Filatelia" nr. 3/1992, cercetatorul

Dumitru C. Biala arata ca in cele trei luni de ocupatie „oficiile postale functionau numai in legatura cu autoritatea militara, care era Comandamentul Armatei de Ocupatie in Pocutia; nu exista nici un trafic postal particular, operatiunile postale facandu-se numai pentru autoritati prin Oficiul Telegrafico-Postal Militar al Diviziei a VIII-a”.

Daca Dan Smantanescu a fost, sau nu, unul din cercetasii romani care a asigurat curieratul postal in timpul Ocupatiei Romane din Pocutia poate fi descoperit, eventual, numai de transcriptul casetei audio aflata in posesia doamnei Elisaveta Nica din Canada. Pana cand voi lua legatura cu Domnia Sa pentru a veni cu necesarele completari, ramane un sambure de poveste captivanta, ca o romanta a inceputului de secol XX.

Piesa filatelica de la care am plecat in cautarile mele imi umple inima de o mandrie greu de redat in cuvinte. Ma simt implinit. Aceasta este esenta tare care sta la baza fiecarei descoperiri de colectionar. Sa va spun si de ce. Pana in prezent, numarul plicurilor sau cartilor postale cunoscute care poarta stampila amintita este necunoscut. Peste tot apar exprimari confuze, ca „*The private volume of mail during the entire period of the Romanian occupation was not great”* sau *„Romanian stamps were the only ones available up to 14 June 1919 and their usage was rare”.*

Suvenirul filatelic pe care il fac public pentru prima data vine cu unele corectii si completari la articolele publicate din 1925 si pana in 1992, in toata lumea, referitoare la unele aspecte istorico-postale ale Ocupatiei Romane in Pocutia. Le redau mai jos:

Stampila Oficiului Telegrafico-Postal Militar, din 27 mai 1919

Stampila cunoscuta a Oficiului Telegrafico-Postal Militar din Pocutia

1) Prima data atestata pe un document cu caracter filatelic din timpul Ocupatiei Romane in Pocutia era 12 iunie 1919. **Documentul de fata este din 27 mai, adica prima zi de functionare a Oficiului Telegrafico-Postal Militar al Diviziei a VIII-a in Pocutia.**

2) Pana acum nu se cunostea sa fi fost aplicate simultan doua stampile, cea romaneasca si cea austriaca (aflata in uz inainte de interventia militara a Romaniei). **Documentul de fata poarta laolalta aceste doua insemne: "2a KOLOMEA 1 KOŁOMYJA 1 / 27 V 19" si "OFIC. TEL. POSTAL MILITAR * DIVIZIA VIII * / 27 MAI 919". Ambele au fost aplicate cu tus violet,**

aidoma celui folosit la supratiparirea marcilor postale austriece (cunoscuta publicului larg ca „Emisiunea C.M.T.”).

3) Singura dovada de pana azi a folosirii provizorii a marcilor postale romanesti, pe perioada Ocupatiei Romane in Pocutia, este plicul filatelic care a apartinut filatelistului ucrainean Ivan Chernyavskyj, francat la cererea sa cu un timbru de 5 bani din emisiunea „Ferdinand, supratipar PTTF” si un timbru de ajutor de 5 bani. **Pe documentul de fata au fost atasate 11 timbre romanesti: seria completa de 3 valori „Ferdinand, supratipar PTTF”, seria de baza de 6 valori „Moldova” si timbrele de ajutor de 5 si 10 bani „Tesatoarea”.** *NOTA: Nu am luat in calcul piesa prezentata de Dumitru C. Biala in „Filatelia” nr. 3/1992, din cauza faptului ca din minuscula imagine alb-negru nu se distinge nimic.*

4) Conform Instructiunilor publicate la 14 iunie 1919 de catre Comandamentul Armatei de Ocupatie din Pocutia, se stia ca „pana la aceasta data nu a functionat nici o autoritate postala civila” (pasaj din „Emisiunea C.M.T.” – articol semnat de regretatul Marcel Sapira si aparut in „Filatelia” nr. 6/1990). **Documentul de fata dovedeste ca, la data de 27 mai 1919, Oficiul Postal 1 din orasul Colomeea era deschis, iar stampila bilingva germano-polona nu fusese retrasa din circulatie.**

Stampila bilingva germano-polona, folosita la OP 1 din Colomeea

PS: Aproape de finalul redactarii articolului, am primit telefon de la Cercul Asociatiei Filatelice Bucuresti care confirma faptul ca Prof. Univ. Dr. Dan Smantanescu a fost un pasionat colectionar filatelist.

http://kolector.ro/2011/08/24/marcile-c-m-t-in-mare-voga-recomandari/

Marcile C.M.T. in mare voga – recomandari

Categorii:Filatelie

Am simtit nevoia sa vin cu aceasta postare ca o alternativa de vacanta pentru cei care doresc doar sa vizioneze cateva piese filatelice de exceptie. Recomandarile mele s-au oprit in dreptul marcilor austriece cu supratipar „C.M.T.”, din momentul in care prietenul Cornelius a scos la iveala, intr-un miniciclu de 3 articole, cele mai frumoase exemplare pe care le-am vazut vreodata. Mai „timid” in prima zi, apoi bulversand orice colectionar al perioadei Ocupatiei Romane in Pocutia cu marcile prezentate in cea de-a doua zi, pentru ca in final sa ni se infatiseze si poansoanele celor care au certificat, de-a lungul vremii, autenticitatea sursarjului.

In fata gestului sau deosebit de prezentare a unor marci rarisime (blocuri de 4 unicat in unele cazuri, spectaculoase erori cu supratiparul ranversat, probe de culoare, majoritatea provenind din fosta colectie Marcel Sapira), ma-nclin frumusel si-mi scot palaria, asa cum se cuvine sa faca orice colectionar in fata filatelistului intelept. Altruismul sau in a oferi intregii lumi imaginea unor raritati, care pana acum nu reprezentau decat niste mentiuni in lucrarea din 1999 a regretatului M. Sapira, spune totul despre omul Cornelius Ionescu. Pentru ca, inainte de a fi filatelist-colectionar, autorul *„Denecrezutelor aventuri ale lui Dom Engineriu in Tara Vasilcai”* ne-a demonstrat ce inseamna sa fii OM**.**

Daca, pe langa toate aceste recomandari, mai adaug stilul umoristico-filatelic in prezentarea unor marci postale de exceptie, veti avea imaginea fidela a filatelistului si colectionarului Cornelius Ionescu. Va spun ca merita sa admirati fiecare piesa postata! Si stiu ce zic.

Bloc de 9 marci supratiparite C.M.T. 60h/15h, semnat Wiatrowski - oferit spre vanzare pe eBay cu pret de pornire 299$

Pe eBay au fost postate spre vanzare in cursul acestei saptamani, parca venind in completarea celor prezentate de Cornelius pe blogul sau, alte doua piese interesante ale domeniului „C.M.T.”:

1. Bloc de 9 marci supratiparite C.M.T. 60h/15h, semnat Wiatrowski – oferit spre vanzare pe eBay cu pret de pornire 299$ – in imaginea de mai sus.

si

2. Plic filatelic francat cu 5 marci ale Ocupatiei Romane in Pocutia, cu eticheta Recomandat si stampila oficiului postal din Lanczyn (fara stampila de sosire) – oferit spre vanzare pe eBay cu pret de pornire 150$ – in imaginea de jos. La acesta, in momentul in care scriu deja se inregistrasera doua oferte.

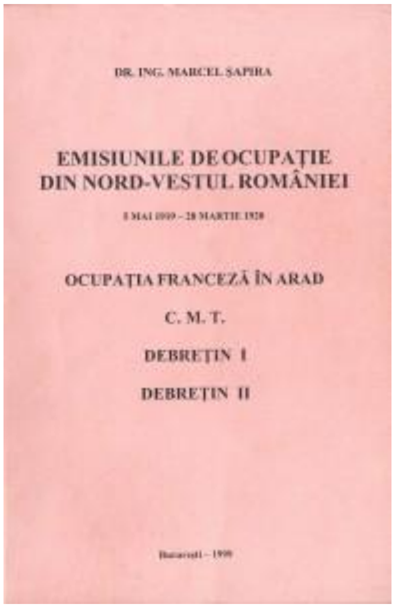
1919 - Plic filatelic cu 5 marci cu supratipar "C.M.T." / stampila oficiului Lanczyn

http://colectii.toateblogurile.ro/2011/08/18/supratiparele-cmt-rosu-si-albastru/

C.M.T. – Supratipare roşu şi albastru

Filed under: filatelie — Cornelius Ionescu @ 14:44

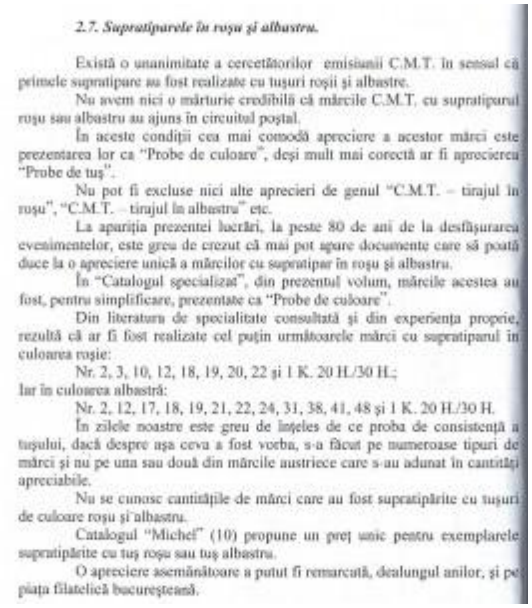
C.M.T. – Supratipar roşu şi albastru
C.M.T. 1919 – Overprint red and blue



ing. Marcel Şapira - Emisiunile de ocupație din nord-vestul României

Aş vrea să fac cunoscute câteva din mărcile poştale emise de către Comandamentul Militar Teritorial de Ocupație în anul 1919 şi cunoscute sub numele de „CMT" cu supratipar roşu şi albastru. Mărcile cu supratipar negru-violet închis, ce transpare pe verso în violet datorită unei componente grase a tuşului, au circulat efectiv în Pocuția şi sunt apreciate favorabil în Ucraina, Rusia, Polonia, Austria. Mai puțin la noi, care am fost totuşi țara emitentă, datorită tăcerii de 50 de ani a autorităților române asupra unui fapt istoric petrecut cu avizul tuturor părților în conflict, pentru a se evita o harababură şi mai mare decât cea deja generată de către comunismul sovietic.

Emiterea mărcilor a fost făcută tot tacit, printr-o conlucrare a două persoane, dintre care, cum se putea altfel, un filatelist plin de … energie creatoare, Jan Czerneawski, polonez din Colomeea şi maiorul C. Turbatu, şeful Serviciilor Comunicațiilor Române din Divizia 8, ce fusese însărcinat să reorganizeze serviciul poştal. Inițial s-a propus pur şi simplu ca mărcile româneşti să funcționeze şi pe teritoriul Pocuției, ocupată temporar de armata română. Pentru a se menaja sensibilitatea localnicilor cică, s-a stabilt totuşi supratipărirea mărcilor austriece aflate până atunci în uz, cu binecunoscutele inițiale CMT, într-un chenar aproape dreptunghiular, rotunjit la colțuri, urât cât se poate.



2.7. Supratiparele în roşu şi albastru.

Există o unanimitate a cercetătorilor emisiunii C.M.T. în sensul că primele supratipare au fost realizate cu tuşuri roşii şi albastre.

Nu avem nici o mărturie credibilă că mărcile C.M.T. cu supratiparul roşu sau albastru au ajuns în circuitul poştal.

În aceste condiţii cea mai comodă apreciere a acestor mărci este prezentarea lor ca "Probe de culoare", deşi mult mai corectă ar fi aprecierea "Probe de tuş".

Nu pot fi excluse nici alte aprecieri de genul "C.M.T. – tirajul în roşu", "C.M.T. – tirajul în albastru" etc.

La apariţia prezentei lucrări, la peste 80 de ani de la desfăşurarea evenimentelor, este greu de crezut că mai pot apare documente care să poată duce la o apreciere unică a mărcilor cu supratipar în roşu şi albastru.

În "Catalogul specializat", din prezentul volum, mărcile acestea au fost, pentru simplificare, prezentate ca "Probe de culoare".

Din literatura de specialitate consultată şi din experienţa proprie, rezultă că ar fi fost realizate cel puţin următoarele mărci cu supratiparul în culoarea roşie:

Nr. 2, 3, 10, 12, 18, 19, 20, 22 şi 1 K. 20 H./30 H.;

iar în culoarea albastră:

Nr. 2, 12, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 31, 38, 41, 48 şi 1 K. 20 H./30 H.

În zilele noastre este greu de înţeles de ce proba de consistenţă a tuşului, dacă despre aşa ceva a fost vorba, s-a făcut pe numeroase tipuri de mărci şi nu pe una sau două din mărcile austriece care s-au adunat în cantităţi apreciabile.

Nu se cunosc cantităţile de mărci care au fost supratipărite cu tuşuri de culoare roşu şi albastru.

Catalogul "Michel" (10) propune un preţ unic pentru exemplarele supratipărite cu tuş roşu sau tuş albastru.

O apreciere asemănătoare a putut fi remarcată, dealungul anilor, şi pe piaţa filatelică bucureşteană.

Dl Şapira despre supratiparele în roşu şi albastru ale mărcilor CMT

Existenţa supratiparelor în roşu şi albastru este cunoscută încă de la început, fiind considerate ba probe, ba un prim tiraj. Nu se cunoaşte nici un exemplar circulat. Tirajul lor deasemeni, rămâne necunoscut.
Prin deosebita bunăvoinţă a domnului Marcel Şapira, pe care-l cunoşteam de la IPA, unde lucra cu domnul Dan Dobrescu, directorul Centrului de Calcul, am obţinut informaţii la început, apoi chiar am putut achiziţiona de la dânsul nişte piese CMT mai puţin întâlnite. Mai târziu am aflat că erau chiar din colecţia de bază a dânsului şi i-au folosit la elaborarea cărţilor atât de căutate acum de filatelişti. Cărţile le-am obţinut tot de la dânsul, în original iar acolo unde nu s-a putut, în copie xerox. Preţurile la care mi le-a cedat erau infime faţă de valoarea de piaţă. Satisfacţia se vedea pe faţa dlui Şapira, când vedea cum îmi ies ochii din cap atunci când îmi arăta câte ceva, cu binecunoscuta introducere „- Am ceva pentru dumneata, astea le-ai mai văzut?" Urma veşnica tocmeală filatelistică, ce ne făcea plăcere la amândoi, trebuie să recunosc. Eram şi amândoi mulţumiţi de fiecare dată.

Reproduc aici deocamdată copeta cărţii tipărite cu atâta greutate într-un modest atelier de multiplicare de pe Calea Floreasca şi pagina în care se descriu supratiparele roşii şi albastre ale emisiunii CMT.

Mărcile pe care le reproduc sunt din cele cedate de către dânsul.

Supratipar roşu 40 h pe 3 şi pe 5 helleri © C.I.

Supratipar roşu 60 h pe 30 helleri - pereche - © C.I.

Comandamentul Militar Teritorial de Ocupație - supratipar albastru 60 h pe 25 helleri - pereche - © C.I.

Supratipar albastru 60 h pe 60 heller © C.I.

Comandamentul Militar Teritorial de Ocupație - Supratipar albastru 1K.20h. pe 25 heller - © Cornelius Ionescu

Comandamentul Militar Teritorial - supratipar inversat albastru 1K.20 pe 1K - bloc de 4 - © Cornelius Ionescu

C.M.T. supratipar albastru inversat 1k.20 pe 2 heller maro pereche © C.I.

http://colectii.toateblogurile.ro/2011/08/20/cmt-%E2%80%93-neconventionale/

20 august 2011

CMT – neconvenționale

Filed under: filatelie — Cornelius Ionescu @ 17:30

1919 CMT unconventional overprint

CMT – neconvenționale

No, hai amu să mai videm ce le poate chelea ăstor supratiparuri den CMT, ce nu-s ca toate celea.
Păi, în loc să fie ele puse cu capu-n sus, aşa cum şade bine tot omu, unele-s cu capu-n jos, la chiciere, aşa cum vru dom Bok să le pună nu ştiu căror constructori de poteci asfaltate care duc deobiceiu de nicăiri până nicăiri, iar altile cu capu-ntruna parte, oblu rău, de nici că mai ştii cum să le pui în clasoar. CMT-ul ăsta, emisie faină pusă la cale de-un soldat româncuț şi-un țivil leş, la grea vreme de războl, într-o campanie de doue dzile în care nu muri nici un om şi nici măcar o fumeie, este plin de schiurprize, schiurprize. Şi stau supratiparurile ăstea pe o pajină d-aia mare de clasoar, dar când vrei să le arăți unor pretini sau e-pretini, ele umplă bini două pajini. Asta pen'că multe-s mai interesante pe cea parte decât pe muie. Şi s-or mira ei cei neduşi prea des la sanctuar dece, dar când începi să vezi petile celi unsuroase de pe curu timbrului, lăsate sirecele în violet de ştemplul

aplicat cu osârdie de cei trei ciocănari ce lucrară pe rând la aste crasive de timbre lipicioase, te luminezi răpide. Iar când mai dai pe acolo pe spăti şi de tot felul dă sămni cabalistici, lăsate de marii ghicitori timbrologi, stai şi mult te minunezi de-ți stă voroava-n gât. Şi cu cât mai împuțit le ie curu şi cu cât mai mulți îşi lăsară pi acolo sămnili, cu atât ele sânt mai căutati, precum curvili de alti dăți.
Ăsta-i CMT-ul nost, dragul di el!
Ioi, no hai să vă băgați şi voi un ochi aici, cât mai avem şi noi ce v-arăta!

CMT supratipar inversat 40h pe 3 helleri. Pe verso sigla expertului G.Turliuc - © C. I.

CMT supratipar inversat 40h pe 5 helleri. Pe verso sigla expertului G.Turliuc - © C. I.

CMT supratipar inversat 40h pe 10 helleri © C. I.

CMT supratipar inversat 40h pe 40 helleri © C. I.

CMT supratipar inversat 60h pe 60 helleri © C. I.

CMT supratipar inversat 60h pe 30 helleri © C. I.

CMT supratipar inversat 60h pe 60 helleri © C. I.

CMT PORTO supratipar inversat 40h pe 15 helleri © C. I.

CMT supratipar inversat 1k.20 pe 50 helleri © C. I.

CMT supratipar inversat 1k.20 pe 60 helleri © C. I.

CMT supratipar inversat 40 h pe 3 helleri - bloc de patru, din care două cu supratipar culcat şi două cu supratipar inversat. © C. I.

CMT supratipar inversat 60 h pe 15 helleri - bloc de patru - © C. I.

CMT PORTO 1k.20 pe 1 k, bloc de patru, supratipar pied a pied - Mi s-a spus că ar fi unicat - © C. I.

CMT PORTO 1k.20 pe 25 heller, bloc de patru, supratipar inversat © C. I.

CMT PORTO 1k.20 pe 50 heller - pereche- supratipar inversat - © C.I.

CMT supratipar culcat 60h pe 60 heller - © C.I.

Plic circulat spre Iaşi, cu una dintre cele trei mărci cu supratipar CMT având supratiparul culcat. Este vorba de40 h pe 3 heller violet. Plicul este în licitație la Corinphila

Nu sunt cunoscute până în prezent supratipare deplasate care să afecteze (să încalece) două mărci.
Autorul nu a întâlnit nici curiozități spectaculoase precum supratipare aplicate parțial, pete de culoare de mari dimensiuni etc.

Totuşi, existența mărcii de mai jos - 60 h pe 25 heller - dovedeşte existența unui supratipar pe două mărci

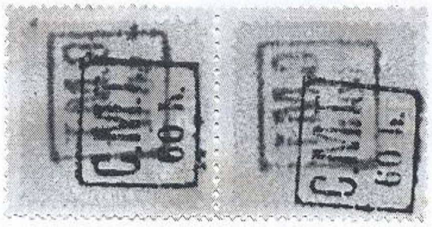
CMT supratipar inversat 60 h pe 25 heller şi parțial încă un supratipar inversat © C.I.

2.9.3. Supratipare duble.

Sunt cunoscute nr. 2, 4 şi 31 cu al doilea supratipar normal sau inversat.

2.9.4. Supratipar şi pe verso mărcilor (recto-verso).

Este cunoscută marca nr. 16, 60 H/15 H. cu supratipar atât pe recto cât şi pe verso. Fig. nr. 4.



Textul din cartea dlui Marcel Şapira referitor la existența unui supratipar pe verso şi ...

Supratipar CMT 60h recto dar şi pe verso © C.I.